

ADAMS, ANSEL. Examples: The Making of 40 Photographs

New York, Little Brown and Company, 2007

ISBN 978-0-821-21750-4

Adams néhány, híres, saját fotográfiája készítési módjának leírásán keresztül osztja meg tudását és tapasztalatait az érdeklődőkkel.

ADAMS, ANSEL. The Camera. The Ansel Adams Photography Series 1

New York, Little Brown and Company, 2008

ISBN 978-0-8212-2184-6

Adams híres fototechnikai könyvsorozatának első kötetében arról ír, hogyan használhatják ki a fotográfusok a kamerában rejlő lehetőségeket a művészi kifejezőmód szolgálatában.

ADAMS, ANSEL. The Negative. The Ansel Adams Photography Series 2

New York, Little Brown and Company, 2007

ISBN 978-0-8212-2186-0

Adams híres fototechnikai könyvsorozatának második kötete a film és a filmkidolgozás folyamatának kreatív felhasználási módjáról szól.

ADAMS, ANSEL. The Print. The Ansel Adams Photography Series 3

New York, Little Brown and Company, 2007

ISBN 978-0-8212-2187-7

Adams híres fototechnikai könyvsorozatának harmadik kötete a kópiakészítés művészi lehetőségeinek különböző útjait mutatja meg.

AN-MY LÉ: Small Wars

New York, Aperture, 2005

ISBN 1-931788-82-0

An-My Lé a vietnámi háború következményeit - szülőhazájában és az amerikai hadgyakorlatokon készült képekkel - körüljáró trilógiája a gyermekkorra emlékeivel való megbékélés lenyomata is egyben.

BAJAC, QUENTIN. The Invention of Photography: The First Fifty Years

London, Thames & Hudson, 2002

ISBN 0-500-30111-5

A fotográfia első ötven évének bemutatása az úttörőnek számító fotográfusok, Daguerre, Fox Talbot, John Herschel és Hippolyte Bayard műveivel illusztrálva.

BAJTAI LAJOS. Fotórégiségek II.: Utóirat

Szerzői kiadás

ISBN: 978-963-06-2777-1

A Fotórégiségek második részeként ismét sok érdeklődést tartogat a fotográfia iránt érdeklődőknek és gyűjtőknek Bajtai Lajos írásainak gyűjteménye.

BAKI PÉTER (szerk.). Fényképészet

Budapest-Kecskemét, Magyar Fotóművészek Szövetsége, Magyar Fotográfiai Múzeum, 2007

ISBN: 978-963-87736-1-6

A Baki Péter által szerkesztett és a hazánk legjobb szakemberei által írt Fényképészet c. könyv hiánypótló kiadvány, hiszen a szakmának már régóta szüksége volt egy újabb, korszerű kézikönyvre.

BEAUPRÉ, MARION DE (ed.). Archeology of Elegance 1980-2000: Twenty Years of Fashion Photography

London, Thames & Hudson, 2002

ISBN 0-500-54256-2

ISBN-13 978-0-50054256-9

A divatfotózás 20 éve hatvankét kiváló fotós, több mint kétszáz alkotásán keresztül bemutatva.

BERNARD, BRUCE. Photodiscovery. Masterworks of Photography 1840-1940.

New York, Harry N. Abrams, Inc., 1980

ISBN 0-8109-1453-0

A fotográfia első száz évének fotótörténeti jelentőségű mesterművei gazdagon illusztrált kötetben.

BRIGHT, SUSAN. Art Photography Now

London, Thames & Hudson, 2006

ISBN-10: 0-500-28641-8

ISBN-13: 978-0-500-28641-8

Az album nyolcvan munkát mutat be a legfontosabb és legkedveltebb mai fotósok munkái közül Susan Bright írásaival és kommentárjaival kiegészítve.

CSIZEK GABRIELLA: Folyamatos jelen IV.

Barakonyi Szabolcs - Dezső Tamás - Fekete András - Molnár Zoltán

Budapest, Kőrösi Orsolya, 2008

ISBN: 978-963-87620-5-4

A Magyar Fotográfusok Háza által közreadott, Folyamatos Jelen című sorozatának Látható történetek alcímet viselő válogatása ezúttal négy fiatal dokumentarista fotós képeit adja közre, amelyek egy másik, számunkra talán ismeretlen világot mutatnak be.

CRAVENS, R. H. Photography Past Forward. Aperture at 50

New York, Aperture, 2002

ISBN 0-89381-996-4

Az Aperture kiadó története egyben fotótörténeti jelentőségű válogatás az 1952-es alapításától eltelt ötven év kiadványaiból.

DAVID LEVI STRAUSS. Between the Eyes

New York, Aperture, 2003

ISBN: 978-1-931788-10-6

David Levi Strauss esszéi olyan témákat járnak körül, mint a fotó és propaganda, fotó és hit, vagy éppen az utcgagyerekek sorsa.

DOUBILET, DAVID. Water Light Time

London, Phaidon, 2006

ISBN 0 7148 4605 8

David Doublet bűvár, újságíró, a víz alatti fényképezés mestere. Albuma több mint 25 év legemlékezetesebb felvételeit tartalmazza a Galapagos szigetektől a Vörös-tengerig, a csendes-óceáni partoktól Észak-Amerika vizeiig.

DOYLE, PETER - WILLIAMS, CALEB. City of Shadows: Sydney Police Photographs 1912-1948.

Sydney, Historic Houses Trust of New South Wales, 2006

ISBN: 978-1-876991-20-3

Borzongató rendőrségi fotók gyűjteménye az 1912-1948 közötti Sydneyből.

ERIKSSON, PEER. Photography in Advertising

London, Thames & Hudson, 2004

ISBN 9163120216

ISBN-13 978-9163120213

Egy könyv a fotónak a reklámparban betöltött változó szerepéről, illetve a reklámnak, a fotónak és a művészetnek a kapcsolatáról. Ezekről a fotók és az interjúk mesélnek.

FAZEKAS ISTVÁN. Fazekas

Folpress Kiadó, 2008

ISBN: 978-963-87333-8-2

A Fényképtár sorozat 29. kiadványa ezúttal Fazekas István fotóiból válogat, aki friss látásmódjával mind az események megörökítésében, mind a tájfényképezésben, mind pedig a személyiségábrázolásban magabiztosan alkot.

FONTCUBERTA, JOAN. Landscapes without memory

New York, Aperture, 2003

ISBN: 978-1-931788-79-3

Az album egyik felében olyan képzőművészek, mint Dalí vagy Cézanne műveinek helyszínei válnak a számítógép segítségével „valóssá”, míg a második részben emberi testrészek hasonló átváltozásainak lehetünk szemtanúi.

Gianni Berengo Gardin: Photographer

London, Thames & Hudson, 2005

ISBN-10: 0-500-54312-7

ISBN-13: 978-0-50054312-2

A 440 oldalas album az olasz fotós, Gianni Berengo Gardin 50 évnyi munkájának gyűjteménye.

HOFFMANN, TORSTEN ANDREAS. Kreatív képkompozíció a fotográfiában

Budapest, Digitálfotó Kft, 2008

ISBN: 978-963-06-4276-7

Hasznos gyakorlati kézikönyv a kompozícióról, a képstílusokról és a „digitális sötétkamráról” a digitális fényképezés korában.

JAEGER, ANNE-CELINE. Image makers, Image takers

London, Thames & Hudson, 2007

ISBN-10: 0-500-28662-0

ISBN-13: 978-0-50028662-3

A szerző interjúkkal és fotókkal teli könyvében azt vizsgálja meg, hogy mi inspirál ma egy fotóst, és mi teszi igazán sikeressé őket különböző szakterületeken.

KEMENESI ZSUZSANNA. Sweet as cherry, fine like wine

Budapest, Magyar Fotóművészek Szövetsége, 2008

ISBN: 978-963-87736-2-3

Kemenesi Zsuzsanna az album címéhez hű bensőséges fotóit lánya gyermekrajzai egészíti ki teljes egészé.

KOZLOFF, MAX. The Theatre of the Face. Portrait Photography Since 1900

London, Phaidon, 2007

ISBN 978 07148 4372 8

Max Kozloff a portréfotográfia történetét, a fotográfus és modellje személyes kapcsolatát vizsgálva mutatja be, mintegy háromszáz fekete-fehér portrén keresztül.

LUNDELIN, KARI (ed.). World Press Photo 2001.

London, Thames & Hudson, 2001

ISBN 0500975981

ISBN-13: 978-0500975985

Az album a 44. World Press Photo díjazottjainak alkotásait tartalmazza a világ minden tájáról.

MEYEROWITZ, JOEL. Aftermath

London, Phaidon, 2006.

ISBN-13: 9780714846552

ISBN-10: 0714846554

Joel Meyerowitz fotós a 2001. szeptember 11-i tragédiát követő romeltakarítás 9 hónapos folyamatát követte végig és dokumentálta e nagyméretű album számára.

MUCSY SZILVIA. Mediterraneo

Budakeszi, Bohony Könyvkiadó

ISBN: 978-963-87238-3-3

Mucsy Szilvia képeivel a mediterrán kulturális sokszínűséget kívánja megragadni, Spanyolországtól Görögországon át, egészen Olaszországig.

NACHTWEY, JAMES. Inferno

London, Phaidon, 1999.

ISBN-13: 9780714838151

ISBN-10: 0714838152

James Nachtwey fekete-fehér fotói az elveszettség, a fájdalom és a gyász megdöbbentő dokumentumai a világ nélkülözéssel, betegségekkel, háborúkkal sújtott részéről.

PETTENDI SZABÓ PÉTER. Háttér: Jártál-e már Budapesten?

Budapest, Holnap Kiadó, 2008.

Pettendi Szabó Péter képeivel nem társadalmi problémákat kíván feszegetni, mindössze csak furcsa ellentmondásra kívánja felhívni az olvasó figyelmét azzal, hogy Budapest egyik legismertebb látképének háttére előtt készítette el portréit.

PHILLIPS, TOM. The Postcard Century. 2000 Cards and their Messages

London, Thames & Hudson

ISBN 0-500-97594-9

A 20. század kétezer képeslap illusztrációjának és üzenetének tükrében.

Photography Speaks / 150 Photographers on their Art

New York, Aperture, 2004

ISBN 1-931788-50-2

Gazdag és teljes képet nyújtó összeállítás a fotográfia történetének 150 legjelentősebb alakjáról - William Henry Fox Talbottól Cindy Shermanig - fotográfiák, életrajzok és önvallomások tükrében.

PINKHASSOV, Georgui. Sightwalk

London, Phaidon

ISBN 0 7148 3809 8

A különleges album a moszkvai születésű, Franciaországban élő fotográfus munkáinak első könyv formátumban publikált válogatása. A szokatlan részletek, a fények és tükröződések játéka különleges atmoszférát teremt. A gyönyörű, kézzel kötött könyv tipográfiai műremek.

RAND, GLENN - ZAKIA, RICHARD. Teaching Photography: Tools for the Imaging Educator

Burlington, Oxford; Focal Press, 2006

ISBN-10: 0-240-80767-7

ISBN-13: 978-0-24080767-6

Ez a könyv azok számára készült, akik szeretnék hatékonyan tanítani a fotózást.

RICHARDS, EUGENE. The fat baby: Stories by Eugene Richards

London, Phaidon, 2004

ISBN: 0-7148-4196-X

Eugene Richards, amerikai fotóújságíró szociofotó-sorozatai és hozzá fűződő történetei, amelyek egy bosznai kórházhoz vagy éppen a hondurasi kávétermelőkhöz kapcsolódnak.

RODGER, GEORGE. Humanity and Inhumanity: The photographic journey of George Rodger

London, Phaidon, 1994

ISBN-13: 978-0-71483901-1

ISBN-10: 0-714-83901-9

Az első és egyetlen George Rodger monográfia, amelynek képein Ázsia, Afrika és más távoli helyek életképei elevenednek meg.

SHORE, STEPHEN. Uncommon Places. The Complete Works

London, Thames & Hudson, 2007

ISBN-13 978-0-500-54287-3

ISBN-10 0-500-54287-2

Shore első, az amerikai vidék színes felvételeit tartalmazó, 1982-ben publikált albuma fotográfusok generációira hatott. A jelenlegi - The Complete Works - alcímmel megjelent album az elmúlt harminc év több mint hatvan, eddig kiadatlan fotográfiáinak kollekciója.

SOLTÉSZ ISTVÁN. Soltész

Folpress Kiadó, 2008

ISBN: 978-963-87333-7-5

Soltész István azon túl, hogy saját maga tervez és kivitelez nagyformátumú kamerákat, a fotózásban is bizonyít: a Fényképtár sorozat 10. kötete többek között a Tibolddaróci és Vadcsapások sorozatok fotóit adja közre.

STIGMARK, KARL-JOHAN. Various Parts, Corners, Worlds
2007

ISBN: 978-91-976014-8-1

A svéd művész mindennapi környezetének részleteit veszi szemügyre és vizsgálja, a tőle megszokott minimalizmussal.

SUGIMOTO, HIROSHI. Conceptual Forms

New York, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2005

ISBN 13: 978-0500-54302-3

ISBN 10: 0-500-54302-X

Sugimoto fotói matematikai és építészeti modellek: felületek, görbék, mechanikai objektumok plasztikus ábrázolása.

SCHAEFER, JOHN. P. The Ansel Adams Guide. Book 1. Basic Techniques of Photography

New York, Little Brown and Company, 2007

ISBN 978-0-8212-2575-2

A fekete-fehér és színes fényképezés alapvetése fotográfusok széles rétegeihez szól - a komoly kezdőtől a haladó amatőrig.

SCHAEFER, JOHN. P. The Ansel Adams Guide. Book 2. Basic Techniques of Photography

New York, Little Brown and Company, 2001

ISBN 978-0-8212-2575-2

Adams alapvető fotótechnikákról szóló sorozatának második kötete a haladó fotóeljárások gazdagon illusztrált kézikönyve

The Helsinki School. New Photography by TaiK

Ostfildern Hatje Cantz, 2007

ISBN 978-3-7757-1888-2

Az album mintegy harminc, a helsinki művészeti egyetem *Gallery TaiK* képzésén részt vett művész munkáit mutatja be.

WITKIN, JOEL-PETER. The bone house

New Mexico, Twin Palms Publishers, 2000

ISBN: 0-944092-56-x

Joel-Peter Witkin 1950 és 1998 között született meghökkentő és néhol provokatív fotói a szenvedésről, az erotikáról és magáról az emberről.