



## MAGYAR FOTOGRÁFUSOK HÁZA – MAI MANÓ HÁZ

### 1. ELŐADÁS

Kincses Károly

*Képekről vagy jót, vagy semmit!*

\*\*\*\*\*  
A kiemelt kiadványok hozzáférhetőek a **Pécsi József Fotográfiai Szakkönyvtár** állományában.

A **Mai Manó Könyvesboltban** érdeklődhetnek a felsorolt könyvek megvásárlásával kapcsolatban.

\*\*\*\*\*

### AZ ELŐADÓ ÁLTAL (nyugodt szívvel) AJÁNLOHATÓ IRODALOMJEGYZÉK

ARIES, Philippe: *Gyermek, család, halál*. Gondolat, Budapest, 1987. (A család képei 210-246.o.)

ARNHEIM, Rudolf: *A vizuális élmény - Az alkotó látás pszichológiája*. Gondolat, Budapest, 1979.

BARTHES, Roland: *Mitológiák*. Európa, Budapest, 1983. (A politikus, mint fotómodell 133-136. o.)

BARTHES, Roland: *Világoskamra*. Európa, Budapest, 1985.

(szerk): BÁN András- FORGÁCS Péter: *Vizuális antropológiai kutatás*. Munkafüzetek. Művelődéskutató Intézet, Budapest 1983.

(szerk): BÁN András- BEKE László: *Fotóelméleti szöveggyűjtemény* Enciklopédia Kiadó, Budapest, 1997.

BELTING, Hans: *Kép-antropológia* Kijárat Kiadó, Budapest, 2003.

BENJAMIN, Walter: *Angelus Novus*. Magyar Helikon, Budapest, 1980. (A fényképezés rövid története 687-709. o.) ld. még: Fotóművészet 1973. 4. sz. 14-15. o.

CRARY, Jonathan: *Techniques of the Observer* (On vision and Modernity in the Nineteenth Century) MIT Press, Cambridge, London 1990. (Massachusetts) Magyarul: *A megfigyelő módszerei*, Osiris Kiadó, Budapest, 1999.

CRAWFORD, Wiliam: *The Keepers of Light*. Morgan & Morgan, New York, 1979.

**Exponált emlék. Családi képek a magán és közösségi emlékezetben.** (szerk: Bán Zsófia és Turai Hedvig) Műkritikusok Nemzetközi Szövetsége (AICA) Magyar Tagozata, Budapest, 2008.

FÉJJA Sándor: *Fotóművészet és pszichológia*. Népművelési Propaganda Iroda. Budapest, 1975.

FLESCH Bálint- KINCSES Károly: *Fotótörténeti értékek a múzeumokban*. (105-127. o.) Megjelent: (szerk.): Taxner-Tóth Ernő: Irodalmi múzeológia. Múzsák-PIM 1988.

FLUSSER, Vilém: *A fotográfia filozófiája*. Tartóshullám- Belvedere-ELTE BTK, Budapest, 1990.

GREGORY, R.L.-GOMBRICH, E.H.: *Illúzió a természetben és a művészetben*. Gondolat, Budapest, 1982.

GREGORY, R.L.: *Az értelmes szem*. Gondolat, Budapest, 1973.

(szerk.): HORÁNYI Özséb: *A sokarcú kép*. Tömegkommunikációs Kutatóközpont, Budapest, 1982.

KEPES György: *A látás nyelve*. Gondolat, Budapest, 1979.

KINCSES Károly: *Póz-katalógus. Kultúra, kapcsolatok és a társadalmi helyzet tükröződése a 19. századi fényképezésben*. Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét, 2006.

KINCSES Károly: *Hogyan (ne) bánjunk (el) régi fényképeinkkel* Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét, 2003.

KOLTA Magdolna: *Képmutogatók. A fotográfiai látás kultúrtörténete*. Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét, 2003.

KUNT Ernő: *Néprajz és fotóantropológia. Vizuális antropológiai jegyzetek paraszti használatú fényképekről*. Etnographia 1989.1. 1-47. o.

KUNT Ernő: *Fotó antropológia. Fényképezés és kultúrakutatás*. Árkádiusz, Miskolc-Budapest 1995.

MOHOLY-NAGY László: *Festészet, fényképezés, film*. Corvina, Budapest, 1978.

MONTVAI Attila: *Fotográfia és kultúra*. Kossuth, Budapest, 1985.

PETERNÁK Miklós: *Új képfajtákról*. Balassi, Budapest, 1993.

REILLY, M. James: *Care and Identification of the 19th Century*. Eastman Kodak Company, 1986.

SONTAG, Susan: *A fényképezésről*. Európa, Budapest, 1981.

(szerk.): YATES, Steve: *A tér költészete. Fotókritikai antológia* Typotex Budapest, 2008.

VIRILIO, Paul: *Az eltűnés esztétikája*. Balassi-BAE Tartóshullám, Budapest, 1992.