

## Ajánlott irodalom

- Horányi Özséb: *Jel, jelentés, információ, kép*. General Press Kiadó, Budapest, 2006.
- Horányi Özséb: *A sokarcú kép. Válogatott tanulmányok a képek logikájáról*. Typotex, Budapest, 2003.
- Horányi Özséb: *Peirce az ikon terminusról*. *FOTÓMŰVÉSZELET*, 1976/3, 10–13.
- Horányi Özséb: *Jegyzetek a fotó kódjáról*. *FOTÓMŰVÉSZELET*, 1972/4, 14–20.
- Szilágyi Sándor: *A hályogkovács bugylibicskái*. *BALKON*, 1999/6, 6–10.
- Charles Sanders Peirce: *A jelek felosztása*. Fordította Szegedy-Maszák Mihály. In Horányi Özséb – Szépe György: *A jel tudománya*. Gondolat, Budapest, 1975, 19–41.
- Martin Lefebvre: *The Art of Pointing. On Peirce, Indexicality, and Photographic Images*. In James Elkins (szerk.): *Photography Theory*. Routledge, New York – London, 2007, 220–244.
- John Fiske: *Introduction to Communication Studies*. Routledge, London – New York, 1989.
- Roland Barthes: *The Photographic Message*. In uő: *Image, Music, Text*. Vál. és ford. Stephen Heath. Fontana Press, London, 1977, 15–31.
- Roland Barthes: *A kép retorikája*. Ford. Angyalosi Gergely. *FILMKULTÚRA*, 1990/5, 64–72.
- E. H. Gombrich: *A látható kép*. Ford. Pléh Csaba. In Horányi Özséb (szerk.): *A kommunikáció világa*. General Press, Budapest, 2003, 92–107.
- Bódy Gábor: *Sor, ismétlés, jelentés*. (A kérdéseket Bán András tette fel.) *FOTÓMŰVÉSZELET*, 1977/4, 18–25.
- E. H. Gombrich: *The Photographer as Artist*. In uő: *Topics of Our Time*. University of California Press, Berkeley, 1991, 198–210.
- E. H. Gombrich: *The Mysterious Achievement of Likeness*. In Henri Cartier-Bresson: *Tête à Tête*. Thames and Hudson Ltd, London, 1998, o. n.
- E. H. Gombrich: *Művészet és illúzió*. Ford. Szabó Árpád. Gondolat, Budapest, 1972.
- E. H. Gombrich: *Moment and Movement in Art*. In uő: *The Image and the Eye*, 40–62.
- E. H. Gombrich: *A látható kép*. Ford. Pléh Csaba. In Horányi Özséb (szerk.): *A kommunikáció világa*. General Press, Budapest, 2003, 92–107.