

Ajánlott irodalom

- Walter Benjamin: *A fényképezés rövid története*. Ford. Pór Péter. In uő: *Angelus novus*. Magyar Helikon, Budapest, 1980, 689–709.
- Walter Benjamin: *A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában*. Kurucz Andrea új fordítását átdolgozta: Mélyi József.
http://www.aura.c3.hu/walter_benjamin.html
- Scott J. Thompson: *Protocols to the Experiments on Hashish, Opium and Mescaline 1927–1934*. 1997.
<http://www.wbenjamin.org/protocol1.html>.
- Radnóti Sándor: *Krédó és rezignáció. Esztétikai-politikai tanulmány Walter Benjaminről*. Argumentum Kiadó – Lukács Archívum, [Budapest], 1999.
- Radnóti Sándor: *A mintakövetés történeti típusai*. In uő: *Hamisítás*. Magvető Könyvkiadó, Budapest, 1995, 93–105.
- Susan Sontag: *A Szaturnusz jegyében*. Ford. Lázár Júlia. In uő: *A Szaturnusz jegyében*. Cartaphilus Kiadó, Budapest, 2002, 119–146.
- Márkus György: *Walter Benjamin, avagy az áru mint fantazmagória*. Ford. Farkas János László. (I.) *HOLMI*, 1998. május, 620–636.; (II.) *HOLMI*, 1998. június, 837–849.
- George Markus: *Benjamin's Critique of Aesthetic Autonomy*. In Andrew Benjamin – Charles Rice (szerk.): *Walter Benjamin and the Architecture of Modernity*. Re-press, Melbourne, 2009, 111–127.
- Miriam Bratu Hansen: *Benjamin's Aura*. *CRITICAL INQUIRY*, Winter 2008, 336–375.
- Carolin Duttlinger: *Imaginary Encounters: Walter Benjamin and the Aura of Photography*. *POETICS TODAY*, Spring 2008, 79–101.
- Jeannene M. Przyblyski: *History is Photography. The Afterimage of Walter Benjamin*. *AFTERIMAGE*, 1998 September/October, 8–13.
- Andreas Kruse: *Archive of Visions – Inventory of Things Eugène Atget's Paris*. In Hans Christian Adam (szerk.): *Paris. Eugène Atget, 1857–1927*. Taschen, Köln, 2000, 80–96.