

## A La chambre claire Függelekei

### RÉFÉRENCES (Hivatkozások)

#### I. OUVRAGES (Szakirodalom)

- BECEYRO (Raul), *Ensayos sobre fotografia*, Mexico, Arte y Libros, 1978.
- BOURDIEU (P.) (sous la direction de), *Un art moyen*, Paris, Minuit (Le sens commun), 1965.
- CALVINO (I.), « L'apprenti photographe », nouvelle traduite par Danièle Sallenave, *Le Nouvel Observateur, Spécial Photo*, n° 3, juin 1978.
- CHEVRIER (J.F.) et THIBAudeau (J.), « Une inquiétante étrangeté », *Le Nouvel Observateur, Spécial Photo*, n° 3, juin 1978.
- Encyclopaedia Universalis*, article « Photographie ».
- FREUND (G.), *Photographie et Société*, Paris, Seuil (Points), 1974.
- GAYRAL (L.F.), « Les retours au passé », *La folie, le temps, la folie*, Paris, U.G.E., 10 x 18, 1979.
- GOUX (J.J.), *Les Iconoclastes*, Paris, Seuil, 1978.
- HUSSERL, cité par Tatossian (A.), « Aspects phénoménologiques du temps humain en psychiatrie ». *La folie, le temps, la folie*, Paris, U.G.E., 10 x 18, 1979.
- KRISTEVA (J.), *Folle vérité...*, Séminaire de Julia Kristeva, édité par J.-M. Ribettes, Paris, Seuil (Tel Quel), 1979.
- LACAN (J.), *Le Séminaire, Livre XI*, Paris, Seuil, 1973.
- LACOUÉ-LABARTHE (Ph.), « La césure du spéculatif », *Hölderlin : l'Antigone de Sophocle*, Paris, Christian Bourgois, 1978.
- LECENDRE (P.), « Où sont nos droits poétiques ? », *Cahiers du Cinéma*, 297, février 1979.
- LYOTARD (J.F.), *La Phénoménologie*, Paris, P.U.F. (Que sais-je?), (1976).
- MORIN (Edgar), *L'homme et la mort*, Paris, Seuil (Points), 1970.
- PAINTER (G.D.), *Marcel Proust*, Paris, Mercure de France, 1966.
- PODACH (E.F.), *L'effondrement de Nietzsche*, Gallimard (Idées), 1931, 1978.
- PROUST, *A la recherche du temps perdu*, Paris, N.R.F. (Pléiade).
- QUINT (L.P.), *Marcel Proust*, Paris, Sagittaire, 1925.
- SARTRE (J.-P.), *L'Imaginaire*, Gallimard (Idées), 1940.
- SONTAG (Susan), *La Photographie*, Paris, Seuil, 1979.
- TRUNGPA (Chögyam), *Pratique de la voie tibétaine*, Seuil, Paris, 1976.
- VALÉRY (P.), *Œuvres*, tome I. Introduction biographique, N.R.F. (Pléiade).
- WATTS (A.W.), *Le Bouddhisme Zen*, Paris, Payot, 1960.

#### II. ALBUMS ET REVUES (Albumok és képes folyóiratok)

- BERL (Emmanuel), *Cent ans d'Histoire de France*, Paris, Arthaud, 1962.
- NEWHALL (Beaumont), *The History of Photography*, The Museum of Modern Art, New York, 1964.
- Creatis*, n° 7, 1978.
- Histoire de la Photographie française des origines à 1920*, Creatis, 1978.
- André Kertész, *Nouvel Observateur*, Delpire, 1976.
- André Kertész, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Contre-Jour, 1977.
- Nadar, Turin, Einaudi, 1973.
- Photo*, n° 124 (janvier 1978) et n° 138 (mars 1979).

*Photo-Journalisme*, Fondation Nationale de la Photographie (Exposition, Musée Galliera, nov–déc. 1977).

*Rolling Stone* (U.S.A.), 21 oct. 1976, n° 224.

August Sander, *Nouvel Observateur*, Delpire, 1978.

*Spécial Photo*, *Nouvel Observateur*, n° 2, nov. 1977.

## TABLE (Tartalom)

### I.

1. Spécialité de la Photo. (A fotó különleges volta.)
2. La Photo inclassable. (A besorolhatatlan fotó.)
3. L'émotion comme départ. (Az érzelem mint kiindulópont.)
4. *Operator*, *Spectrum* et *Spectator*. (*Operator*, *Spectrum* és *Spectator*.)
5. Celui qui est photographié. (Akit fényképeznek.)
6. Le *Spectator* : désordre des goûts. (A *Spectator*: ízlések rendezetlen halmaza.)
7. La Photographie comme aventure. (A fotográfia mint kaland.)
8. Une phénoménologie désinvolte. (Könnyed fenomenológia.)
9. Dualité. (Kettősség.)
10. *Studium* et *Punctum*. (*Studium* és *Punctum*.)
11. Le *Studium*. (A *Studium*.)
12. Informer. (Informálni.)
13. Peindre. (Festeni.)
14. Surprendre. (Meglépni.)
15. Signifier. (Jelentéssel bírni.)
16. Faire envie. (Kedvet csinálni.)
17. La Photographie unaire. (Az unáris fotográfia.)
18. Co-présence du *Studium* et du *Punctum*. (A *Studium* és a *Punctum* egyidejű előfordulása.)
19. Le *Punctum* : trait partiel. (A *Punctum*: részleges jegy.)
20. Trait involontaire. (Szándékolatlan jegy.)
21. *Satori*. (*Satori*.)
22. Après coup et silence. (Hirtelen, csend után.)
23. Champ aveugle. (Vak mező.)
24. Palinode. (Az eddigiek cáfolata.)

### II.

25. « Un soir... » („Egy este”)
26. L'Histoire comme séparation. (A történelem mint elválasztás.)
27. Reconnaître. (Ráismerés.)
28. La Photographie du Jardin d'Hiver. (A Téli kertben készült fénykép.)
29. La petite fille. (A kislány.)
30. Ariane. (Ariadné.)
31. La Famille, la Mère. (A Család, az Anya.)
32. «*Ça a été*» („Ez volt”).)
33. La pose. (A póz.)
34. Les rayons lumineux, la couleur. (A fénysugarak, a szín.)
35. L'Étonnement. (Meglépődés.)
36. L'authentification. (Hitelesítés.)
37. La stase. (Pangás.)
38. La mort plate. (A lapos halál.)
39. Le Temps comme *punctum*. (Az idő mint *punctum*.)
40. Privé / Public. (Privát/Nyilvános.)

41. Scruter. (Kutakodni.)
42. La ressemblance. (Hasonlóság.)
43. Le lignage. (A leszármazás.)
44. La chambre claire. (Világoskamra.)
45. L' « air ». (A „levegő”.)
46. Le Regard. (A tekintet.)
47. Folie, Pitié. (Órület, kegyelem.)
48. La Photographie domestiquée. (A megszelídített fotográfia.)