

# Fotográfia ITT ÉS MOST

## Fotográfia a kép korszakában

### Konferencia

a Magyar Fotográfusok Háza szervezésében

2009. november 27-28.

Múcsarnok - Előadóterem

Tisztelettel meghívjuk a Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház intézményi szervezésében 2009. november 27–28-án megrendezésre kerülő „Fotográfia itt és most, Fotográfia a kép korszakában” című konferenciára.

A „Fotográfia itt és most” című konferencia áttekintést kíván adni a fotográfia jelenlegi helyzetéről, érintve az elmúlt években a művészetben, az alkalmazott területeken, az intézményrendszerben és az elméleti diskurzusban történt változásokat.

Előadásaiban és a szakmai vitákon, kerekasztal-beszélgetéseken az NKA felkérésére készült „A fotográfiai mező szerkezete” című kutatási projekt tanulmányait tekinti kiindulópontjának (elérhető: [www.maimano.hu](http://www.maimano.hu)). Reflektál a tanulmányokra, helyenként kiegészítve azokat.

Kitágítva a közelítés szempontjait a konferencia tárgyalja a társadalomtudományok, a technológia, a gazdaság, a politika, a kultúrpolitika fotográfiát is érintő néhány jelenségét.

A felkért előadók és a beszélgetés résztvevői a fotográfia jelenlegi helyzetét nem elszigetelten és önmagán belül vizsgálják, hanem részeként a most tapasztalható társadalom- és kultúrakritikai elméleti és alkotói gyakorlatnak.

Bizunk abban, hogy a konferencia kezdete és egyben fontos állomása is lesz a fotográfiáról szóló diskurzusnak.

## 1. nap

november 27. péntek, Múcsarnok, Előadóterem

**10.00: Köszöntő: Kőrösi Orsolya** (Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház, igazgató)

**Bevezető: Horányi Attila** (művészettörténész, NKA Fotóművészeti Szakmai Kollégium vezető),

**Csoszó Gabriella** (fotóművész)

**10.15 - 10.45: „Fotográfia itt és most”, változások, irányok, főbb tendenciák, megtörtént és égetően szükséges átalakulások a kilencvenes évektől napjainkig**

Előadó: **Pfisztner Gábor** (műkritikus)

„Merre tart a fotográfia? Lehet-e irányokat szabni, vagy előre jelezni azokat a főbb csapásokat, amelyeken a kortárs alkotók kijelölik saját útjukat? Vannak-e meghatározó tendenciák, közös pontok, alkotói pozíciók, vagy inkább a tarka összevisszaság marad uralkodó? Mit jelent egyáltalán ma a fotográfia, és történnek-e még kísérletek ennek meghatározására, illetve megjelenítésére? Ilyen és hasonló kérdésekre keresem majd előadásomban a lehetséges válaszokat.”

**10.45 – 11.15: A fotográfia intézményrendszerének jelene**

Előadó: **Mélyi József** (művészettörténész)

„A fotóművészeti intézményrendszer változásai az elmúlt húsz évben Magyarországon. Külföldi hatások, intézményi tervek és a valóság. A képzőművészeti intézményrendszer és a fotó. Az intézményrendszer határainak újragondolása.”

**11.15 – 11.45: Kérdések**

**11.45 – 12.00: Szünet**

**12.00 – 12.30: Magánpénz és közpénz a fotográfiában**

Előadó: **Bán András** (műkritikus, Miskolci Galéria, igazgató)

„Százhetven évvel szabadalmaztatása és elterjedése után a fotográfia még mindig legitimációs válsággal küzd. Kérdés, hogy a mai helyzetben zilált intézményi pozíció egyáltalán megtartható-e még, vagy át kell engednie a terepet a spontán és kontrollálhatatlan digitális képburjánzásnak, avagy épp ez az újabb képi robbanás erősítheti meg a szakma presztízsét?”

**12.30 – 13.00: Kérdések**

**13.00 – 14.30: Ebédszünet**

**14.30 – 15.00: A fotográfia a „kép korszakában”**

Előadó: **Hornyik Sándor** (művészettörténész, a MTA Művészettörténeti Kutatóintézetének tudományos munkatársa)

„Mi a kép korszaka? Kik élnek a kép korszakában? És akik nem abban élnek, azok miben? A számítógép korszakában, vagy a technológiai konvergencia korszakában, vagy csak szimplán a későkapitalizmusban? De a legfontosabb kérdés itt és most az, hogy e korszakokban milyen esztétikai és politikai lehetőségei vannak a fotografikus állóképeknek?”

**15.00 – 15.30: Projekciók: gondolatképek vagy világrepresentáció?**

Technika – művészet – digitális fotó: konvergencia vagy divergencia (egységesítés vagy elkülönülés)?

Előadó: **Peternák Miklós** (Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszék, tanszékvezető, egyetemi tanár)

„Az előadásban – a felkérésnek megfelelően – arra teszek kísérletet, hogy röviden megmutassam, miként és hogyan változott a technikai forradalom, a digitalizáció hatására az, amit fényképezésnek, amit képzőművészetnek nevezünk, vagy miként alakult át az a (globális) közeg, amelyben e változások ellenére mégis, még mindig beszélünk képzőművészetről, fényképezésről egyaránt. Kiindulásként Vilém Flusser egy megjegyzését fogom használni, aki kijelenti, hogy a jelen képei nem a világot reprezentálják, nem másolatok, szimulációk, hanem gondolatok artikulációi, modellek és projekciók.”

**15.30 – 16.00: Kérdések**

**16.00 – 16.30: A kortárs fotógyűjtemények, archívumépítés** (kerekasztal beszélgetés)

Moderátor: **Danó Orsolya** (kulturális antropológus) Beszélgető partnerek: **Lengyel Beatrix** (főosztályvezető, történész-szakmuzeológus, Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtár), **Kiscsatári Marianna** (főmuzeológus, Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtár), **Fejős Zoltán** (Néprajzi Múzeum, főigazgató), **Bencsik Barna** (Ludwig Múzeum, igazgató), **Baki Péter** (Magyar Fotográfiai Múzeum, igazgató)

„A mindenhol jelenlévő – alkalmazott vagy művészi – fotográfia komoly döntések elé állítja a közgyűjteményeket a kiválasztás, feldolgozás, közzététel hármass feladatrendszerében. A kortárs fotográfia egyrészt kortárs, tehát az általunk is megélt kultúra része (eleme és reflexiója), másrészt fotográfia, tehát a vizualitásba – korunk közös, azonban bizonytalanul használt nyelvébe – sűríti üzenetét. Milyen stratégiai vannak az egyes gyűjteményeknek ennek a kettősen összetett, gyakran a hagyományos muzeológiai elvek felülírását követelő feladat megoldására? Milyen változásokat jelentenek ezek a feladatok a múzeumok számára saját szerepük definiálásában?”

**16.30 – 17.00: Kérdések**

## 2. nap

november 28. szombat, Múcsarnok, Előadóterem

**10.00 – 10.30: A magyar történeti- és kortárs fotográfia hazai és nemzetközi jelenléte**

Előadó: **Csizék Gabriella** (kurátor, Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház, művészeti munkatárs)

„Az előadás áttekintést kíván nyújtani a magyar történeti- és kortárs fotográfia hazai és nemzetközi jelenlétéről, 2000-től nyomon követve a kérdést, néhány meghatározó előzményt is megemlítve. Elgondolkodva azon is, hogy ma van-e magyar fotográfia itthon és a nagyvilágban, vagy vannak magyar alkotók, akik megmutatják magukat a nemzetközi szinten is. Mi az, ami ehhez van és mi az, ami nincs a 'hátszágban'.”

**10.30 – 11.00: Néhány fotográfus nemzetközi sikerének tükré - a hazai menedzselés jellemzői a nemzetközi szinten, „elvándorlás” külföldi galériákhoz** (kerekasztal beszélgetés)

Moderátor: **Balázs Katalin** (művészettörténész)

Beszélgető partnerek: **Erdei Krisztina**, **Benkő Imre**, **Korniss Péter**, **Göbölös Luca**, **Dezső Tamás**

**11.00 – 11.30: Kérdések**

**11.30 – 12.00: A szerzői jogvédelem állapota a fotográfiában**

Előadó: **Dr. Szigeti Anna**

**12.00 – 12.30: A szaksajtó, a tankönyvek és a művészeti magazinok nyomtatásban és on-line**

(A rendszerváltás és a megváltozott technológia párhuzamos hatása.)

Moderátor: **Racsiborszky Ráchel**

Beszélgető partnerek: **Timár Péter** (kiadó-főszerkesztő, Fotóművészet), **Hajdu István** (főszerkesztő, Balkon),

**Böröczty Virág** (főszerkesztő, [www.fotopost.hu](http://www.fotopost.hu)), **Cseh Szilvia** (főszerkesztő, Vince Kiadó),

**Nagy Borbála Réka** (főszerkesztő, Holnap Kiadó)

**12.30 – 13.00: Kérdések**

**13.00 – 14.30: Ebédszünet**

**14.30 – 15.00: Fialat fotósok pályaképe**

Előadó: **Csatlós Judit** (antropológus)

„A fotóművészeti szcénáról való gondolkodás ma igen szerteágazó, a diskurzusban részt vevők nagyon eltérő módon értelmezik ennek kereteit, jellemzőit, és nem utolsósorban az úgynevezett „szakma” helyzetét és ezen belül saját szerepüket. Előadásomban arra teszek kísérletet, hogy az intézményi és teoretikus megközelítésekkel szemben a fiatal alkotók identitásán, önértelmezésén keresztül rajzoljam meg ezt a teret. A kutatás során elsődlegesen alkalmazott módszer a fókuszcsoporthoz interjú volt, melynek keretében az önmeghatározásra, a sikerhez és az intézményrendszerhez fűződő viszonyokra kérdeztünk rá.”

**15.00 – 15.30: Szervezetek és stratégiák a progresszió mentén, új típusú jelenlét „Rugalmas ütközés”**

(kerekasztal beszélgetés)

Moderátor: **Somogyi Hajnalka** (kurátor, Ludwig Múzeum)

Beszélgető partnerek: **Cséka György** (FFS titkár), **Csizék Petra** (FKSE vezetőségi tag), **László Gergely** (képzőművész, Lumen Fotóművészeti Alapítvány képviselője), **Sipos Melinda** (Kitchen Budapest, program igazgató),

**Erőss Nikolett** (Trafó Galéria, galéria vezető)

**15.30 – 16.00: Kérdések**

**16.00 – 16.15: Konferencia zárás**

Szakmai szervezők: **Csoszó Gabriella** (fotóművész) **Csizék Gabriella** (kurátor, Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház művészeti munkatárs) **Pfisztner Gábor** (műkritikus)

Helyszín: **Múcsarnok, Előadóterem**

A konferencia intézményi szervezője a Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház.

Támogató a Nemzeti Kulturális Alap Fotóművészeti Szakmai Kollégiuma.

**nka**  
Nemzeti Kulturális Alap

