

Photographie & corps politiques – Photography & Political Bodies

(Fotográfia és Politikai test)

nemzetközi szimpóziumsorozathoz kapcsolódó konferencia

Budapest

2007. április 12 – 13

A konferencia helyszíne:

INTERMEDIA

Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszék

H-1063 Budapest, Kmety u. 27.

A konferencia elnöke:

François Soulages

(Institut National d'Histoire de l'Art - Paris8 Egyetem egyetemi tanára)

A budapesti konferencia szervezői:

Csizek Gabriella (kurátor, Mai Manó Ház művészeti vezetője, www.maimano.hu)

Csoszó Gabriella (fotóművész, Kontakt Fotóművészeti Kurzusok művészeti vezetője, www.fotokontakt.hu)

Nyikos Júlia (irodalomtörténész, PhD-ösztöndíjas, Paris8 Egyetem-ELTE)

Támogatók:

Mai Manó Ház, Kontakt Fotóművészeti Kurzusok, Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszék, Nemzeti Kulturális Alapprogram, Fővárosi Önkormányzat, Dekorátor Iskola, Francia Intézet

Szervező partnerek:

AIAC (Art des images & art contemporain), a Párizs 8 Egyetem EA 4010-es kutatócsoportja, RETINA HONGRIE egyesület (Recherches Esthétiques & Théorétiques des Images Nouvelles & Anciennes), OICT (Observatoire International du Corps Transformé).

Koncepció:

Catherine Couanet, François Soulages & Marc Tamisier

A budapesti konferencia szervezői:

Nyikos Júlia (irodalomtörténész, PhD-ösztöndíjas, Paris8 Egyetem-ELTE)

Csizek Gabriella (kurátor, Mai Manó Ház művészeti vezetője, www.maimano.hu)

Csoszó Gabriella (fotóművész, Kontakt Fotóművészeti Kurzusok művészeti vezetője, www.fotokontakt.hu)

A konferencia elnöke:

François Soulages

(Institut National d'Histoire de l'Art - Paris8 Egyetem egyetemi tanára)

Támogatók:

Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszék, Francia Intézet, Nemzeti Kulturális Alapprogram, Fővárosi Önkormányzat, Dekorátor Iskola, Kontakt Fotóművészeti Kurzusok, Mai Manó Ház,

Szervező partnerek:

AIAC (Art des images & art contemporain), a Párizs 8 Egyetem EA 4010-es kutatócsoportja, RETINA HONGRIE egyesület (Recherches Esthétiques & Théorétiques des Images Nouvelles & Anciennes), OICT (Observatoire International du Corps Transformé).

2006 – Párizs

« A Fotográfia és a politikai test » témakör első konferenciáját öt kutató- és alkotóközpont közösen hívja életre :

a Párizs 8 egyetem az AIAC (Képek művészete és kortárs művészet) kutatócsoportja,
az INHA (Nemzeti Művészettörténeti Intézet),
a France Culture rádióadó és a Les Sentiers de la Création & Web Radio,
mely a szimpozion teljes hanganyagát hozzáférhetővé teszi
(http://www.radiofrance.fr/chaines/franceculture2/nouveau_prog/creation/),
valamint a RETINA (Régi és új képek elméleti és esztétikai kutatása)
és a OICT (Az átszabott test nemzetközi obszervatórium).

A konferencián elhangzott előadások szerkesztett változata 2007 elején jelenik meg.

2007-2008 – Nemzetközi konferenciák

A gondolkodás és a kutatás mára nemzetközivé vált. Ezért fontos, hogy a párizsi konferenciát útnak indító szakemberek bevonásával, más országok is rendezzenek « A Fotográfia és a politikai test » címet viselő szimpozionot. Kutatók, művészek, a kép, a test és a politika esztétikájával foglalkozó szakemberek vitatják meg a kérdéskört :

Tunéziában (Tunisz, 2007. március), Magyarországon (Budapest, 2007. április),
Spanyolországban (Granada, 2007. május), Braziliában, Olaszországban, Szlovákiában,
az Egyesült Államokban, Nagy-Britanniában...

Kettős célt tűztünk ki : fontosnak tartjuk, hogy más megközelítésmódokat, más nézőpontokat és más reprezentációkat ismerjünk meg egyrészt, másrészt arra keresünk választ, hogyan és miért lehetséges e problémakör más szempontú tárgyalása.

Az előadásokat Franciaországban és abban az országban publikáljuk, ahol elhangzottak.

2008 – Párizs

Lezárásként egy újabb konferenciát szervezünk Párizsban : a nemzetközi kutatások eredményeit fogjuk összegezni azoknak a segítségével, akik a különböző országokban a téma helyi adaptációjának kérdését kialakították.

Nemcsak egyazon téma különböző szempontú feldolgozásának különbségei érdekesek, hanem az is, hogy a kritikai kérdésfeltevés, sőt a határozott problémamegjelölés miért és hogyan függ a kultúrától, a történelemtől, a földrajzi elhelyezkedéstől, a gazdaságtól, a helyi szegénységtől és gazdagságtól, valamint attól az intézménytől, amely e gondolkodásnak háttérrel ad, attól a tudományágtól, amely felől az adott hozzászóló érkezik és végül a személyes beállítottságtól.

Ezek az előadások 2009 elején jelennek meg nyomtatott formában.

Tartalom:

Bán András

(műkritikus, egyetemi oktató, Miskolci Egyetem)

A posztfotografikus eszközök mennyiben alkalmasak a társadalmi tapasztalat - s különösképpen a közép-európai töredezett modernitás - kritikai leírására.

művészek: **László Gergely** (fotóművész, a Lumen Alapítvány elnöke)

Barakonyi Szabolcs (fotóművész), **Szabó Péter** (fotográfus)

Házas Nikoletta

(esztéta, a Kodolányi János Főiskola Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszékének főiskolai docense, Az ELTE Művészetelméleti és Médiakutatási Intézetének oktatója)

Közelről távolra és közelre

(személyes és társadalmi narratívák C.Sherman és S.Calle konceptuális művészetében)

Előadásomban a "Ki az én?" és "Mi az identitás?" kérdéseire keresek két, radikálisan eltérő választ a kortárs konceptuális fotográfiában. Cindy Sherman politikus (kifelé irányuló, hűvös, kritikus, irónikus szemléletét hasonlítom össze Sophie Calle apolitikus (személyes, intim, befelé irányuló) vizsgálódásaival...:

Kérdésem: Ki hova jut?

Hock Beáta

(művészetkritikus)

Beszélgető-partnereimhez intézett kérdéseim többek között a pusztá ábrázolás/bemutatás elégségességére, a kritikai állásfoglalás szükségességére, az olvashatóságra/érthetőségre, mint az esztétikum és a művészi szabadság állítólagos ellentettjére irányulnak majd.

El-Hassan Róza képzőművésszel, aki egy nagyon is konceptuális, hermetikusnak is mondható tárgykészítő művészi periódus után fordult az egyén identitásának összetettségét firtató, általában köztérben megjelenő diszkurzív és politikus munkák felé

Várnagy Tibor képzőművésszel és galériással, aki alkotói munkáját és művészetszervezői tevékenységét tekintve egyaránt alapvető társadalmi problémákkal, ill. a nagypolitika abszurditásával foglalkozik, s ezen jelenségeket egy semlegesnek nem mondható, határozott látásmóddal szemléli

Szász Lilla fotóművésszel, aki szintén gyakran ábrázol marginalizált vagy hátrányos helyzetű embereket dokumentarista hatású fotóin.

Beszélgetőpartnereimhez intézett kérdéseim többek között a pusztá ábrázolás/bemutatás elégségességére, a kritikai állásfoglalás szükségességére, az olvashatóságra/érthetőségre, mint az esztétikum és a művészi szabadság állítólagos ellentettjére irányulnak majd.

Horányi Attila

(művészettörténész, MOME Elméleti Intézet)

Tekintetek és kezek, snapshotok és olajfestmények

Előadásomban a következő kérdésekre keresem a választ: mit és miként dokumentálnak Fernando Botero Abu Ghraib-festményei? Mit és miként dokumentálnak az Abu Ghraib-snapshotok? Mi a két képcsoport egymáshoz való viszonya? Mit példáznak különbségeik a képalkotók, illetve a médiumok összefüggésében különös tekintettel a képek tárgyaira: megkínzott és megalázott testekre, mosolygó és triumfáló kínzókra.

Kékesi Zoltán

(Irodalomtörténész, kritikus)

Képek, árnyakkal

Az előadás két kortárs regény, W.G. Sebald: Kivándoroltak (1992) és Márton László: Árnyas fő utca (1999) című művén vizsgálja - elsősorban reprezentációpolitikai szempontból - képi megjelenítés és nyelvi elbeszélés, fikció és dokumentum, személyes és közösségi emlékezet kérdéseit. Mindkét regény fotók - vagy azok hiánya - köré szövi történeteit az árnyakról és az emlékezésről.

Nagy Edina

(kurátor, szerkesztő)

"Van, aki forrón szereti..."

**Dokumentáció, Élmény, Provokáció
Reflexiók a kortárs német képelmélet felől**

Nyikos Júlia

(Irodalomtörténész, PhD-ösztöndíjas, Paris8-ELTE)

A fotografikus és a történelmi tapasztalat az irodalomban

A fotografikus leírás, szemlélet- és kifejezésmód egyre több irodalmi szöveg sajátja. Előadásomban arra keresem a választ, hogy a képi írásmód és a fényképek nagyfokú jelenléte hogyan befolyásolja a jelentésalkotást, valamint a történelmi és politikai tapasztalat megfogalmazását az irodalomban.

Peternák Miklós

*(A Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszékének vezetője,
C3 Kulturális és Kommunikációs Központ igazgatója)*

A kép hatalma – a hatalom képe

Vilém Flusser egy – Budapesten tartott – előadását ezekkel a szavakkal fejezte be:

"We do not yet have a philosophy of an image in power."

Az előadásnak "A televízió szerepe a romániai forradalomban" című konferencia adott keretet, s Flusser ezeket az – immár majd két évtizede történt – eseményeket akkor a *happeninggel* hozta kapcsolatba.

A kép olyan állapotát írta le, amely csak önmagára vonatkozik, nincs "mögötte" semmiféle

képen túli realitás, maguk a képek jelentik a valóságot sajátos, mágikus értelemben. A folyamat háttérében észrevehetjük, hogyan változott meg a politika és a képek, a képek és a következmények viszonya. Ma már sok egyéb példával tudjuk a jelenséget demonstrálni, a fordulópont azonban a romániai történésekhez köthető. A fotográfiának, mint az első új képfajtának, technikai képnek kitüntetett szerepe van ebben az átalakulásban.

Petrányi Zsolt

(Múcsarnok főigazgatója)

A konceptuális képkalkotás egyik sarkalatos kérdése a kép és a szöveg viszonya, ami kiegészít, átértelmez, megváltoztat jelentéseket. A három alkotó munkássága közös abban, hogy nagy figyelmet szentel a képet "megzavaró" nyelvi és egyéb jelekre és azok lehetséges jelentéseire. **Csontó Lajos** munkásságában a költői szöveghasználat újra és újra felmerül, munkásságának sokoldalúsága a kérdés többoldalú megközelítését ígéri.

Fodor János képi nyelve az urbánus környezet apró részleteinek humorára, nyelvben is kifejezhető vicceire épül, ezek elemzése a nem manipulált szövegek félreértési lehetőségeit mutatja.

Baglyas Erika mint performer, videó és képzőművész számára a szöveg, a kép és a műalkotás elválaszthatatlan része. Hozzászólásaitól a verbális és a vizuális jelek elválaszthatatlanságának magyarázatát várhatjuk.

Rényi András

(Az ELTE Művészetelméleti és Médiakutatási Intézetének egyetemi docense)

Helyszíni közvetítés: a terror mint performansz

A terrorizmus esztétizálódása a totális mediatizáltság világállapotának szükségszerű fejleménye. A 9/11 tervezői alighanem tudatosan kalkuláltak a pusztulás képeinek attraktivitásával – a WTC elleni támadásról adott helyszíni közvetítés érzéki erejével. Nemcsak a borzalom sokkjával, de a látvány ellenállhatatlanságával is.

A "Breaking News" paradigmája a pusztulásra, mint *épp megtörténő* eseményre irányítja a figyelmet: olyasmire, aminek – épp a közvetítés révén – eleven részesei vagyunk.

A gyors média tehát úgy tesz bennünket a pusztulás szemtanúivá, hogy eközben saját biztonságunkat nem fenyegeti közvetlen veszély.

Ez a felajzott, de szabad szemlélődés, amely egyfajta hamis biztonságérzeten alapul, *esztétikai distanciaként* is leírható, szerkezetében pedig – mint néhány szeptember 11-i videofelvétel gyors elemzésével szeretném megmutatni - annak a nyugati (tömeg)művészetnek a működésmódjára rímel, amely az akció- és katasztrófafilmek közönségcsalogató hatásmechanizmusait, a virtuális jelenlét érzéki totalizálásának esztétikai stratégiáit kitermelte.

A mediatizált terror e személytelen esztétizálását állítom szembe egy kortárs művész, Árvai György *Pre-actio* c. performatív térinstallációjával (vagy térbe installált performanszával?), amely egy monologizáló öngyilkos terrorista utolsó óráját dramatizálva szembesíti az írás, a hang, a kép, a videó és az eleven test mediális különbségeit a berendezett térben és a visszaszámlálás valós idejében mozgó nézők közvetlen jelenével.

François Soulages

(egyetemi tanár, INHA-Paris8 Egyetem)

A fotóművészet politikai hatása a kortárs testekre

A testről készült fénykép a testet szociális megvilágításba helyezheti, vagyis társadalmi testként azonosíthatjuk, vagy teremthetjük meg. Ugyanakkor a megközelítésünkben még nincs semmi politikai, sőt a test sem politikai test. Hogy azzá váljon, kontextualizálni kell a fotót, vagy úgy, hogy képaláírást teszünk mellé, vagy egy nagyobb korpuszhoz csatoljuk stb., vagy pedig egy művészi alkotás részeként hozzuk létre. A kontextualizáció e két fajtája kapcsolódik egymáshoz, ami a művészietlen és a művészi közötti átmenet kérdését új irányból veti fel. Ennek alapjait az *Esthétique de la photographie* 5. fejezetében már megkíséreltük kifejteni.

A társadalmi testek politizálódását kortárs kínai fotósok munkáin keresztül és Bernard Koest *Pose en Paix* (Manosque, Pierrevert, 2006) könyve segítségével próbáljuk megvilágítani. Kérdésünk lesz továbbá, hogy egy riporter munkája és egy kortárs művészetről szóló könyv mennyiben közelíti meg máshogy a problémát.

Így érthetővé válik, hogyan és miért vetik fel ezt a kérdéskört a testekről szóló képek, azok alakjai és ábrázolásai, melyek politikai és esztétikai dimenzióval bírnak, és főként a művészet, azon belül is a kortárs művészet: az esztétika így másképpen is elgondolhatóvá válik.

Ez az előadás egyrészt önálló okfejtés, másrészt 3. lépcsője annak a kérdéskörnek, amelyet a "Fotográfia és politikai test" első két konferenciáján is taglaltunk.

Marc Tamisier

(PhD, filozófus, Paris8 Egyetem)

Fotográfiai korpusz, politikai test

A fotó-tudósítás és a fotóművészet közötti különbség alapján azt gondolhatnánk, hogy a fotós vagy szükségszerűen anonim, esetleg áldozat, vagy hivatkozott, individualista személyiség. Ugyanakkor minden fotográfiai korpusz egy fotós testében születik, s e személy gesztusai, technikai, történeti és konceptuális döntései miatt kivételes önazonosságra tesz szert, mely se nem anonim, se nem individuális, sőt politikai és esztétikai vonatkozásai is vannak. A fotós testének ezt a politikai involváltságát szeretnénk megvilágítani.

2007. április 12. csütörtök

9.30 - 10.00: Érkezés

10.00. -10.30:

Köszöntő, bevezetőt mond:

Alain Fourgeaux, (*Francia Intézet Budapest, igazgatóhelyettes, kulturális attasé*)

Csizek Gabriella (*kurátor, Mai Manó Ház, művészeti vezető*)

10.30. -11.30:

A fotóművészet politikai hatása a kortárs testekre

François Soulages (*egyetemi tanár, Paris8 Egyetem, INHA*)

François SOULAGES « De l'effet politique de l'art photographique sur le corps contemporain »

11.30-12.00:

Tekintetek és kezek, snapshotok és olajfestmények

Horányi Attila (*művészettörténész, MOME Elméleti Intézet*)

HORÁNYI Attila « Regards et mains, photo instantanée et huile sur toile »

12.00-12.30:

a közönség kérdései az előadókhoz

12.30-13.00:

A beszélgetésekre meghívott művészek műveinek vetítése (dvd)

13.00-14.00: Szünet

14.30 -15.00:

A kép hatalma – a hatalom képe

Peternák Miklós (*A Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszékének vezetője, C3 Kulturális és Kommunikációs Központ igazgatója*)

PETERNÁK Miklós « Le pouvoir de l'image, l'image du pouvoir »

15.00 -15.30:

Képek, árnyakkal

Kékesi Zoltán (*Irodalomtörténész, kritikus*)

KÉKESI Zoltán « Images avec ombres »

15.30 -16.00: **a közönség kérdései az előadókhoz**

16.00 -16.15: Szünet

16.15-17.00:

Hock Beáta (*művészetkritikus*) beszélget

Szász Lillával (*fotóművész*), **Várnagy Tiborral** (*képzőművész, a Liget Galéria vezetője*),

El-Hassan Rózával (*képzőművész*)

Table ronde ; modératrice: HOCK Beáta,

artistes : SZÁSZ Lilla, VÁRNAGY Tibor, El-HASSAN Róza

17.00-17.45:

Bán András (*műkritikus, egyetemi oktató, Miskolci Egyetem*) beszélget

László Gergely (*fotóművész, a Lumen Alapítvány elnöke*)

Barakonyi Szabolcs (*fotóművész*)

Szabó Péterrel (*fotográfus*)

Table ronde ; modérateur : BÁN András,

artistes : LÁSZLÓ Gergő, BARAKONYI Szabolcs, SZABÓ Péter

2007. április 13. péntek

10.00. -11.00:

Fotográfiai korpusz, politikai test

Marc Tamisier (*PhD, filozófus, Paris8 Egyetem*)

Marc TAMISIER « Corpus photographique, corps politique »

11.00. -11.30:

Helyszíni közvetítés: a terror mint performansz

Rényi András (*Az ELTE Művészetelméleti és Médiakutatási Intézetének egyetemi docense*)

RÉNYI András « Reportage de terrain : la terreur comme performance »

11.30- 12.00:

A fotográfus és a történelmi tapasztalat az irodalomban

Nyikos Júlia (*Irodalomtörténész, PhD-ösztöndíjas Paris8-ELTE*)

NYIKOS Júlia « L'expérience photographique et historique dans la littérature »

12.00- 12.30: **a közönség kérdései az előadókhoz**

12.30 -14.00: Szünet

14.00-14.30:

"Van, aki forrón szereti..."

Nagy Edina (*kurátor, szerkesztő*)

NAGY Edina « [Certains l'aiment chaud](#) »

14.30- 15.00:

Közelről távolra és közelre

(személyes és társadalmi narratívák C.Sherman és S.Calle konceptuális művészetében)

Házás Nikoletta (*esztéta, a Kodolányi János Főiskola Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszékének főiskolai docense, Az ELTE Művészetelméleti és Médiakutatási Intézetének oktatója*)

HÁZAS Nikoletta « L'extime et l'intime : narratives personnelles et sociales »

15.00- 15.30: **a közönség kérdései az előadókhoz**

15.30- 15.45: Szünet

15.45- 16.30:

Petrányi Zsolt (*Műcsarnok főigazgatója*) beszélget

Baglyas Erikával (*képzőművész*), **Csontó Lajossal** (*képzőművész*),

Fodor Jánossal (*képzőművész*)

Table ronde ; modérateur : PETRÁNYI Zsolt,

artistes : CSONTÓ Lajos, FODOR János, BAGLYAS Erika

16.30- 17.00: **Konferencia záró**

Francois Soulages (Institute National d'Histoire de l'Art - Paris8 Egyetem egyetemi tanára)

Nyikos Júlia (irodalomtörténész, PhD-ösztöndíjas, Paris8 Egyetem-ELTE)

Csizek Gabriella (kurátor, Mai Manó Ház művészeti vezetője, www.maimano.hu)

Csoszó Gabriella (fotóművész, Kontakt Fotóművészeti Kurzusok művészeti vezetője, www.fotokontakt.hu)

Clôture ; François SOULAGES, Júlia NYIKOS, Gabriella CSIZEK, Gabriella CSOSZÓ

A konferencia témája

Miért és hogyan alakítja át a fotográfia a fényképezett és fényképezhető testeket – azaz valamennyi emberi testet – politikai testté? Milyen hatása van ennek az átalakulásnak a testre, a politikára és magára a fotográfiára?

A fotográfia nem csupán egyéni, privát és *intim* vállalkozás; politikai, közéleti és *extim* gyakorlat is egyben. Legalábbis ez a kettősség jellemzi mind a művészet nélküli (kortárs) fotográfia, mind a (kortárs) művészet részeként megjelenő fotográfia gyakorlatát, a képkészítést / alkotást, a mediatizálást / adományozást, a kommunikációt / a kiállításokat és a fogyasztást / befogadást.

A fotográfia tehát kettős feszültséget hordoz magában: egyaránt politikai és individuális, publikus és privát, *intim* és *extim*, ugyanakkor a kortárs művészethez tartozó és művészet nélküli is. Egyaránt jelölt és fotográfiai anyag, „ez volt” és „ez volt megrendezve”, múltbeli esemény és annak formája, valóság és képzelet, nyom és lenyomat, visszafordíthatatlan és befejezhetetlen stb...

Ezen kettősségek mentén alakulnak át a testek politikai testté a fotográfiában, ezért vizsgálhatjuk egyszerre a testeket és azok képét, ezért lép dialektikus viszonyra a fotográfia és a politika, és ez kapcsolja össze a politikai filozófiát és az esztétikát is.

A politizálódás, a testek és azok képeinek nyilvánosságra kerülése a művészet nélküli fotográfia és a művészetben megjelenő fotográfia eredménye. Így van ez, amióta a fotográfia létezik; ma azonban ez más erővel, más eszközökkel jelenik meg – és más veszélyeket hordoz. Jó példák erre az iraki Abou Ghraib börtönben készült fotók, csakúgy, mint 2001. szeptember 11-én a testeket ábrázoló fotók hiánya: mindkét esetben a testekről szóló fotográfia nyilvánossá tételéről, cenzúrájáról és politikájáról van szó.

A testeket és azok szexualitását ábrázoló fotók olyan esztétikát alakíthatnak ki, amely sokban emlékeztet a szexuális alanyok egymás közötti politizált, valamint a hatalommal való kapcsolatára.

A (kortárs) művészek a fotográfia eszköztárának fel- és kihasználása révén ezeket a kérdéseket, feszültségeket és kettősségeket dolgozzák fel, és a fotográfiai és (éppen ezért) politikai testekről való gondolkodás lehetőségeit tágitják ki.

Az egyik alapvető kérdés tehát a testek, azok képeinek és ábrázolásainak a szabadsága, valamint – ezzel összefüggésben – a politikai és társadalmi test ellenőrzése, felügyelete és függő helyzetbe kényszerítése.

Voltaképpen miért és hogyan alkalmazható a fotográfia egyszerre a politikai testekre gyakorolt hatalom kritikájaként, ugyanennek a hatalomnak az eszközeként, és a politikai testeket, valamint a testeket és a politikákat a művészet felől megkérdőjelező gyakorlatként?

A „Mi a fotográfia?” problémakör tehát a következő kérdéseket foglalja magában: „Kihez tartozik a test?”, „Milyen hatalma lehet a képnek?”, „Hogyan bánjunk a politikával?” és „Milyen szerepe lehet a művészetnek?”.

Photographie & corps politiques – Photography & Political Bodies

(Fotográfia és politikai test)

nemzetközi szimpóziumsorozathoz kapcsolódó konferencia

Budapest

2007. április 12 – 13

csütörtök, péntek 10 –18h

helyszín:

INTERMEDIA

Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszék

H-1063 Budapest, Kmety u. 27.

Tel. (36-1) 3730069; Fax (36-1)3730070

<http://www.intermedia.c3.hu>

Bevezető

2007. április 12-én, csütörtökön és 13-án, pénteken tartjuk Budapesten a **Photographie & corps politiques – Photography & Political Bodies** nemzetközi szimpóziumsorozathoz kapcsolódó konferenciát.

A koncepció és az elméleti háttér kialakítása *Catherine Couanet, François Soulages és Marc Tamisier* nevéhez fűződik. Az első előadások 2006 októberében hangzottak el a párizsi Művészettörténeti Intézetben. Ennek a rendezvénynek a tematikáját követve és arra reflektálva szerveznek az együttműködő országok konferenciasorozatát – azt remélve, hogy a különböző megközelítések, a történelmi, politikai és lokális háttér eltérései, illetve az azokból adódó tapasztalatok különbözősége árnyalja és szélesíti a képek politikumáról kialakított gondolatainkat.

A Budapesten megrendezésre kerülő konferencia elsősorban gondolati háttérrel kíván teremteni a közönség, a felkért előadók, valamint a művészek számára is, hogy reflektáljunk a kelet-közép-európaiságból adódó történelmi és politikai háttérünk jelenkori, a kortárs művészetre és elméleti diskurzusra gyakorolt hatására, a személyes térben is jelentkező következményeire és az ennek nyomán és okán létrejött művek sajátosságaira is. 2009-ig több országban, többek között Tunéziában, Spanyolországban, Brazíliában, Olaszországban, Szlovákiában, az USA-ban és Nagy-Britanniában kerül megrendezésre a sorozat folytatásaként egy-egy tudományos találkozó.

A különböző országokban az azonos téma eltérő megközelítéseket és értelmezési tereket alakíthat ki, lehetőséget teremtve az összehasonlításra, a tágabb kontextusban való értelmezésre.

A konferencia elnöke:

François Soulages

(Institut National d'Histoire de l'Art - Paris8 Egyetem egyetemi tanára)

A budapesti konferencia szervezői:

Csizek Gabriella (kurátor, Mai Manó Ház művészeti vezetője, www.maimano.hu)

Csoszó Gabriella (fotóművész, Kontakt Fotóművészeti Kurzusok művészeti vezetője, www.fotokontakt.hu)

Nyikos Júlia (irodalomtörténész, PhD-ösztöndíjas, Paris8 Egyetem-ELTE)

Támogatók:

Mai Manó Ház, Kontakt Fotóművészeti Kurzusok, Magyar Képzőművészeti Egyetem
Intermédia Tanszék, Nemzeti Kulturális Alapprogram, Fővárosi Önkormányzat, Dekorátor
Iskola, Francia Intézet

Szervező partnerek:

AIAC (Art des images & art contemporain), a Párizs 8 Egyetem EA 4010-es kutatócsoportja,
RETINA HONGRIE egyesület (Recherches Esthétiques & Théorétiques des Images
Nouvelles & Anciennes),
OICT (Observatoire International du Corps Transformé).