



KicsiVilág Fotográfiai Alkotótábor

“FalukÉP(e)zés”

a CAMERA OBSCURA jegyében

2008. augusztus 9 - 17. Cserhátszentiván

Az Artbázis Összművészeti Műhely, a Magyar Fotóművészek Szövetsége, a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiója a Magyar Fotográfusok Házával, Cserhátszentiván község önkormányzatával és az Élhető Cserhát Világa KKH Alapítvánnyal való együttműködésben fotográfiai alkotótábort szervez a CAMERA OBSCURA jegyében a Reneszánsz Év keretében

A fényképezőgép őseként emlegetett camera obscura a reneszánsz év több programjában is szerepel. A címben említett intézmények, szervezetek és alkotói tömörülések célja, hogy a létrehozandó programok az elmélyült szakmai munkát, az alkotók és a műfajok közti együttműködések, új alkotások létrehozását, a kreatív, kutató és kísérletező szemlélet népszerűsítését szolgálják.

RENEZÁNSZ

É V 2 0 0 8

KicsiVilág fotográfiai alkotótábor "FalukÉP(e)zés", illetve szimpózium, kiállítás a CAMERA OBSCURA jegyében

2008. augusztus 9 - 17. Cserhátszentiván

A cél egy olyan fotográfiai alkotótábor megvalósítása, ahol a reneszánsz korban újra felfedezett, eszközzé alakult természeti jelenség, a camera obscura kerülne az alkotói tevékenység, műhelymunka középpontjába.

A camera obscura mint leképező eszköz a fotográfia feltalálásakor már átalakult, továbbfejlesztett formájában olyan optikai lencsékkel, lencserendszerekkel ellátott apparátusokat jelentett, melyeket inkább fényképezőgépként emleget a szakirodalom. A camera obscura mint rajzoló gép, mint segédeszköz, mint vásári vagy éppen a város legmagasabb pontjára épített látványosság külön karriert futott be. De a felvevőanyagok korszerűsödésével párhuzamosan időnként újra felfedezték maguknak a kísérletező kedvű fotósok. A camera obscurák népes családjából főleg az úgynevezett lyukkamerák kerültek időről időre a figyelem középpontjába. Ezek igazi vonzereje az egyszerűségük, az egyszerű eszközökkel adódik. Ez persze nem jelenti azt, hogy minden lyukkamera egyszerű, de a többségük egy egyszerű fényszigetelt doboz, amelybe egy lyukblendén, azaz egy aprócska kör alakú nyíláson engedik be a fényt. Ezekbe a dobozokba valamilyen fényérzékeny anyagot elhelyezve, bizonyos alapvető szabályokat betartva, máris jó eséllyel válhatunk lyukkamerás fotósokká. A lyukkamerázás lehetőségei kimeríthetetlenek, a kísérletező szelleműek könnyen elrugaszkodhatnak a megszokott kliséktől, formátumoktól és mélyen belekeveredhetnek egy olyan magával ragadó világba, ahol az alkotónak központi feladata az egész folyamat során "jelen lenni". Ebben a műfajban minden kép elkészítése koncentrációt igényel és nem máris egy következő "gombnyomás" a következő lépés. Ez még akkor is így van, mikor egy fényképezőgép objektívjének helyére helyezzük egy lyukblendét. Hiába a filmtovábbítás kényelmessége, a gyorsabb kezelhetőség, keresőképp stb. Ezek az egyszerű eszközök a fotográfától megfontolásra, gondolkodásra, filozofálásra és az időnek, egy a hétköznapitól eltérő dimenziójának az érzékelésére készítetik. Egyszerre adódnak a különleges leképezések és a különleges leképező eszközök létrehozásának a lehetőségei.

FalukÉP(e)zés - Augusztus 10 és 17 között fotósok "szállják meg" Cserhátszentivánt, különféle hozott és talált anyagokból camera obscurákat építenek, és persze amit csak lehet, camera obscurává alakítanak, majd az elkészült eszközökkel a helyszínen fényképeznek.

A tábor résztvevői két nagyobb csoportból tevődnek össze. Az egyik csoportba azok a meghívott, tapasztalt művészek tartoznak, akik alkotói tevékenységük folyamán már mélyebben elmerültek az camera obscura világában. A másik csoportba azok tartozhatnak, akik szeretnék megismerni a camera obscurák fotográfiai módszereket. A meghívott mesterek lehetőséget adhatnak arra, hogy velük mint alkotókkal ill. az általuk képviselt szemlélet-móddal, eljárással, módszerrel közelebbi kapcsolatba kerüljenek az érdeklődők

Meghívott "mesterek": **Bozsó András, Bölcsey Miklós, Gábor Enikő, Fekete István, Kerekes Gábor, Tarjáni Antal**

A táborba jelentkező résztvevők személyesen is felfedezhetik, kutathatják a camera obscura használatára épülő leképezési és képrögzítési technikákat, de előadások, bemutatók és konzultációk formájában folyamatos elméleti és gyakorlati támogatásban is részesülnek.

A táborvezető konzulens **Telek Balázs** Balogh Rudolf-díjas fotográfus, képzőművész, az ArtBázis művészeti vezetője, aki 1994 óta foglalkozik a camera obscurák világával és éppen egy évtizede, hogy kurzusokon, előadásokon is bemutatja a camera obscurák fotográfálás szakmai fogásait, alkotói eredményeit. Elhivatott alkalmazója és népszerűsítője a camera obscurák használatához is kötődő kreatív képkalkulációs eljárásoknak. Meggyőződése, hogy a camera obscura jelensége egy kimeríthetetlen forrás, amelyből mindig újra és újra érdemes meríteni.

Az ő feladata elősegíteni, hogy a "mesterek" és "tanítványok" közt közvetlen hangulatú elmélyült szakmai kapcsolat bontakozzon ki és a résztvevők önálló munkájának és együttműködéseiknek, kézzel fogható eredményei legyenek.

A program koordinátor, **Kasza Gábor** fotográfus, a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának titkára. Feladata a technikai kivitelezés segítése, a tábor infrastruktúrájának kézben tartása, szervezés.

Azok, akik élnek a lehetőséggel és részt vesznek a tábor alkotómunkájában, megtapasztalhatják, hogy minden amit a camera obscura világában hoznak létre, magán hordozza az alkotói egyéniségük, benső énjük lenyomatát és gyakran erőteljes kinyilatkoztatás a világról alkotott képükről, gondolkodásmódjukról, a külvilághoz való viszonyukról is.

A tábor helyszínénél szolgáló nógrádi falu nem csak festői háttérrel, hanem kiváló, sokszínűen hasznosítható helyszíneket is biztosít. A tábor nem csak az elmélyült munkára de ezzel együtt a kikapcsolódásra is lehetőséget ad. (Relaxációs programok, együtt zenélés, íjászat, stb.)

A tábor helyszíne, **Cserhátszentiván**, azért igazán izgalmas, mert önmagában is egy völgykanyonban helyezkedik el, egy külön kicsiny világ, mint ahogyan minden camera obscura is az. Egyedi, magán hordozza a funkciójából adódó jellegzetességeket.

A résztvevőknek lehetősége adódik egy amúgy ritkán fotózott motívumkincset, a falut egy ritkán használt leképező eszközzel megörökíteni és e mellett meríteni a kis közösség és helység atmoszférájából megfigyelve, és a szó nemes értelmében használva a helyi adottságokat. Ilyen helyi adottságok az elnéptelenedő falvakra jellemző elhagyatott épületek, épületmaradványok, amelyekben szabadon kialakíthatóak sötét tér részletek és máris a helyszínnel tökéletesen azonosuló, önlekepező folyamat indulhat el. A falusi élet szimbólumai, eszközei, helyszínei, eseményei, a helyi lakosság mind-mind lehetséges motívumok. A már említett okokból, ha a résztvevők valóban tartalmas alkotásokat kívánnak létrehozni, akkor a hétköznapi felületes jelenlétből teljesen kizáródnak és elmélyültebb törekvésük eredményeként, valós kapcsolatba kerülnek a helyszínnel és az ott lakókkal.

A tábor várt eredményei:

- Speciális kamerák épülnek (funkcióváltás) eszközök, terek kerülnek átértelmezésre és válnak camera obscurává.
- Ez a közösségi alkotómunka - túl azon, hogy mindenki bővítheti ismereteit és egymástól tanulhat - progresszív szemléletével elősegíti a camera obscurák fényképezés fejlődését.
- Az izgalmas vidéki helyszín, kellően inspirálja majd az alkotókat és ezáltal sikerül enyhíteni az urbánus túlsúlyt a fotográfiai témaválasztásban, így fontos alkotások születhetnek ezen kezdeményezés hatására.
- A tábor, a szimpózium és a fesztivál elősegíti a régióknak a kulturális és turisztikai fejlődését.

Camera obscura - reneszánsz motivációk és motívumok a kortárs művészetben c. szimpózium

Az előzetes tervek szerint 2008. augusztus 15-én délután a tábor záróakkordjaként az alkotók, meghívott szakemberek, valamint más művészeti ágak képviselői részvételével egy érdekesítő szimpózium összegeznék a helyi tapasztalatokat, eredményeket és keresné a párhuzamokat a kortárs és a reneszánsz alkotói attitűdök, gondolkodásmódok között.

KicsiVilág Fesztivál 2008

A táborban létrehozott alkotások és az azokat létrehozó eszközök (a camera obscurák) bemutatásra kerülnek az ugyancsak Cserhátszentivánon megrendezésre kerülő KicsiVilág Fesztiválon 2008. augusztus 16-án. A fesztivál ideje alatt világművészeti koncertek és Cserhátszentiván ill. a környező falvak szervezésében FALUNAP szórakoztatja a jelenlévőket.

A tervezett programok valamint azok eredményei bemutatásra kerülnek, nyilvánosságot kapnak:

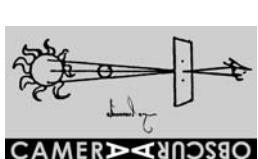
KicsiVilág Fesztivál, Cserhátszentiván

A Magyar Fotográfusok Háza Kht. által a Mai Manó Házban a Reneszánsz Év jegyében rendezett Camera Obscura kiállítás részeként

ArtBázis Összművészeti Műhely, Budapest
V.A.M. Design Center, Budapest
Mai Manó Ház honlap
Magyar Fotóművészek Szövetsége honlap
FFS honlap
ArtBázis honlap

További információk:

www.maimano.hu www.fotomuveszek.hu www.ffs.hu www.artbazis.hu



A táborban folyó alkotómunkáról oktatási céllal dokumentumfilm készül.

Jelentkezési határidő: 2008. augusztus 8.

Alsó korhatár: 16 év

Szállás: 6 és 18 ágyas szobákban vagy saját sátorban lehetséges.
(Korlátozott számban 2 ágyas szoba is bérelhető.)

Étkezés: reggeli / ebéd / vacsora: 2000Ft
napi egyszer meleg étel :1000Ft
(A táborhoz saját teakonyha tartozik.)

Részvételi díj: 18 ezer Ft + étkezés / fő / hét

Jelentkezés telefonon: Kasza Gábor: 06 /20/ 480 8805

Email: falukepezes@gmail.com